

DIÁLOGOS FALSOS:

Personajes:

- ✓ **José Cadalso**
- ✓ **Jovellanos**

Diálogo:

- **José Cadalso:** Buenas tardes, querido Jovellanos.
- **Jovellanos:** ¡Mi buen amigo José Cadalso!, ¿qué ahí de tí?
- **José Cadalso:** Pues como principal prosista del siglo XVIII y buen precursor del romanticismo, estoy pensando en una obra que he escrito y me gustaría hablar contigo para haber que piensas sobre dicha obra, si no estás ocupado, claro...
- **Jovellanos:** ¡Cuánto me alegro! Yo no estoy ocupado, así que, cuando quieras.
- **José Cadalso:** Ya sabes que durante este tiempo he publicado dos obras: la primera, “Los eruditos a la violeta” en 1772 que es una sátira contra los falsos intelectuales y la segunda obra titulada “Cartas Marruecas” una colección de 91 epístolas en las que reflexiono sobre la sociedad y la cultura en España. Ahora estoy escribiendo otra obra, pero no sé qué título poner si “Noches Lúgubres” o “Noches Oscuras”.
- **Jovellanos:** Parece interesante y llama más la atención “Noches Lúgubres” pero antes debo de saber sobre qué trata.
- **José Cadalso:** Trata sobre un protagonista llamado Tediato, dialoga con Lorenzo, el sepultero del cementerio donde está enterrada su amada. Durante tres noches seguidas, Tediato intenta desenterrar a su amada para llevársela a su casa y suicidarse junto a él.
- **Jovellanos:** Enhorabuena, tiene muy buena pinta sólo por ese resumen ya estoy intrigado para saber qué va a suceder. ¿Cuándo la vas a publicar?
- **José Cadalso:** No lo sé, pero todavía no está terminada la obra. ¿Qué final de obra me recomendarías?
- **Jovellanos:** En mi opinión, yo elegiría un final feliz. Ya me conoces que a mí me gustan las obras teatrales en las que se unen contenidos desgraciados con finales felices, al gusto de los prerrománticos.
- **José Cadalso:** Tendré en cuenta las palabras que me has dicho querido Cadalso. Ahora que me acuerdo llevo mucho tiempo sin saber de ti, ¿cómo estás?
- **Jovellanos:** Jajaja, tú tan despistado como siempre. En este tiempo he estado cultivando la comedia sentimental incorporando un lenguaje con un vocabulario científico o filosófico. Asimismo, en 1774 publiqué una obra llamada “El delincuente honrado” cuya finalidad es educar conmoviendo.
- **José Cadalso:** ¡Qué felicidad! Por cierto, he escuchado que a tí te llaman el antecesor del teatro romántico del siglo XIX, ¿es cierto?
- **Jovellanos:** Sí, es cierto. Ha sido un placer hablar contigo buen amigo.
- **José Cadalso:** Igualmente, espero vernos pronto.